

Département de danse

Téléphone : 514 987-8570

Télécopieur : 514 987-4797

GRADE

Maître ès arts, M.A.

CRÉDITS

Ce programme d'études comporte 45 crédits.

OBJECTIFS

Le but du programme de maîtrise en danse est de former des professionnels aptes à renouveler leur pratique et à assurer un rôle de leadership dans le développement de la danse au Québec.

Ce programme vise à favoriser :

- l'approfondissement des connaissances fondamentales en danse et dans les champs disciplinaires reliés aux pratiques de la danse,
- l'acquisition d'outils spécifiques de création, d'analyse et de recherche en danse,
- la capacité d'analyse et l'esprit critique,
- la capacité de dégager des implications pratiques à partir de la théorie.

CONDITIONS D'ADMISSION

Le candidat doit être titulaire d'un baccalauréat (ou l'équivalent) en danse ou dans un autre champ d'étude relatif au mouvement (théâtre, éducation somatique, activité physique, etc.) obtenu avec une moyenne cumulative d'au moins 3,2 sur 4,3 ou l'équivalent. Tout dossier de candidature avec une moyenne cumulative inférieure à 3,2 sur 4,3 mais égale ou supérieure à 2,8 sur 4,3 ou l'équivalent, sera étudié par le Sous-comité d'admission et d'évaluation et pourrait, dans certains cas, faire l'objet d'une recommandation d'admission.

NOTE : Si le candidat n'est pas titulaire d'un baccalauréat en danse (ou l'équivalent), il doit faire la preuve d'une formation ou d'une expérience du mouvement jugée pertinente.

Ou

Un candidat sans baccalauréat peut être admis sur la base de l'expérience. Il doit alors démontrer qu'il possède les connaissances requises de même qu'une formation appropriée et une expérience professionnelle jugée pertinente.

Tous les candidats peuvent se voir imposer des cours d'appoint ou un programme de propédeutique.

Le candidat doit maîtriser la langue française et posséder une connaissance suffisante de la langue anglaise.

Capacité d'accueil

Le programme n'est pas contingenté.

À compter de l'automne 2008, les admissions au programme ont lieu à l'automne seulement et à tous les deux ans (A2008, A2010, A2012, etc.).

Les admissions au programme à temps partiel ont lieu aux trimestres d'automne et d'hiver si l'offre de cours le permet et avec l'autorisation de la direction du programme.

Méthodes et critères de sélection

L'évaluation des candidats porte principalement sur le dossier académique et trois lettres de recommandation. Elle tient compte également de l'expérience dans le champ de la concentration choisie et de l'intention de mémoire ou de création soumis.

Une entrevue avec le Sous-comité d'admission et d'évaluation peut être exigée entre autres :

- lorsque le candidat ne détient pas un diplôme de premier cycle en danse ;
- lorsqu'il n'est pas certain que le département puisse fournir un encadrement correspondant à l'intention de recherche ou de création du candidat.

Documents requis

Les documents suivants doivent être joints à la demande d'admission :

Pour l'orientation création :

Un curriculum vitae décrivant la formation, l'expérience pertinente et les réalisations du candidat (trois pages au plus). Pour l'admission sur la base de l'expérience pertinente ou sur celle des études universitaires dans une autre discipline, un enregistrement vidéo de la réalisation jugée la plus importante. Un texte d'au plus deux pages présentant l'intention de création ou d'interprétation du candidat.

Pour l'orientation éducation ou autre champ d'étude : Un curriculum vitae montrant une expérience pertinente en danse ; Un texte d'au plus deux pages présentant l'intention de recherche du candidat.

Remarque :

Ces documents supplémentaires répondent aux exigences particulières d'admission au programme de maîtrise en danse. Il va de soi qu'une demande d'admission doit être dûment remplie et acheminée au Bureau de l'admission du Registrariat de l'UQAM.

Régime d'études et durée des études

Temps complet : deux ans

Temps partiel : quatre ans.

LISTE DES ACTIVITÉS

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits, les cours entre parenthèses sont préalables.)

Bloc 1 : Quatre cours obligatoires (12 crédits) :

DAN7000	Fondements esthétiques de la danse
DAN7050	Étude générale des discours sur le corps
DAN7100	Théorie et observation du mouvement
DAN8001	Séminaire d'initiation à la recherche

Bloc 2 : Trois cours parmi les suivants (9 crédits) :

DAN7221	Atelier-créditation
DAN7311	Théories de danse éducative
DAN7315	Pratiques réflexives
DAN7400	Perspectives historiques en danse
DAN7450	Analyse et critique de la représentation chorégraphique
DAN750X	Séminaire ou atelier thématique
DAN7631	L'effort et la forme
DAN7632	L'espace
DAN7810	Fondements théoriques de l'éducation somatique
DAN7820	Fonctionnement sensori-moteur et éducation somatique
DAN784X	Éducation somatique 1
DAN785X	Éducation somatique 2

ou tout autre cours de deuxième cycle pertinent au projet de l'étudiant (sous réserve de l'approbation de la direction du programme).

Bloc 3 : Recherche (24 crédits) :

DAN8005	Séminaire d'intégration (DAN8001)
DAN8015	Mémoire de création (21 cr.)
	ou l'activité
DAN8020	Mémoire de recherche (21 cr.)

Remarque : Le candidat voudra bien prendre note que les activités au choix dans ce programme et énumérées ci-dessus ne peuvent être offertes à chacun des trimestres (automne, hiver ou été). Par conséquent, elles sont réparties sur plusieurs trimestres et sont donc offertes en alternance d'un trimestre, voire d'une année à l'autre.

entraînement pratique :

L'étudiant qui désire profiter d'un entraînement technique tout au long de son programme pourra s'inscrire à l'un des cours techniques offerts par le département

dans la mesure des places disponibles et selon le niveau technique du candidat. Toutefois, les crédits accumulés dans ces cours ne seront pas comptabilisés dans la scolarité de maîtrise.

Passerelles avec les DESS :

L'étudiant ayant complété un DESS, qui désire poursuivre au niveau de la maîtrise, peut le faire en déposant une demande d'admission ainsi qu'un projet de mémoire et en ajoutant les cours DAN8001 *Séminaire d'initiation à la recherche*, DAN8005 *Séminaire d'intégration* et les 21 crédits de mémoire, ceci dans la mesure où il aura complété les cours DAN7000 *Fondements esthétiques de la danse* et DAN7100 *Théorie et observation du mouvement* dans le cadre de sa scolarité de DESS. De plus, le sujet du mémoire devra être en lien avec le domaine de spécialisation au DESS.

Par ailleurs, l'étudiant à la maîtrise qui, en cours de route, désire s'orienter vers l'un ou l'autre des diplômes d'études supérieures spécialisées se verra reconnaître les cours de la maîtrise qui alimentent ce programme.

CHAMPS DE RECHERCHE

- Création et interprétation chorégraphique contemporaine
- Pratique pédagogique en danse
- Histoire et analyse critique de la danse
- Analyse et observation du mouvement dansé

FRAIS

Pour les fins d'inscription et de paiement des frais de scolarité, ce programme est rangé dans la classe B.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS

DAN7000 Fondements esthétiques de la danse

Danse et théories esthétiques. Étude des discours qui sous-tendent la pratique chorégraphique contemporaine et de l'évolution et de la transformation du corps dansant.

DAN7050 Étude générale des discours sur le corps

Ce cours vise la connaissance de grands courants de pensée philosophique, anthropologique, phénoménologique qui ont pris le corps comme objet d'étude et dont les concepts sont pertinents à la compréhension contemporaine du corps en mouvement.

DAN7100 Théorie et observation du mouvement

Fondements théoriques de l'analyse du mouvement. Observation et description du mouvement. Développement et utilisation d'outils d'analyse structurelle et qualitative.

DAN7221 Atelier-création

Laboratoire chorégraphique centré sur une expérimentation de divers processus de création. Développement d'outils d'observation et d'analyse de la matière et de la manière chorégraphiques. Par la réalisation de courts projets, présentés et commentés, l'étudiant sera amené à préciser une démarche de création et une esthétique personnelles et à les situer par rapport à ses contemporains.

DAN7311 Théories de danse éducative

Évolution des théories et philosophies à la source des programmes de danse scolaire depuis le début du XXe siècle à nos jours. Analyse critique des théories contemporaines. Intégration de l'éducation artistique, esthétique et culturelle à la classe de danse. Significations de la classe de danse pour les élèves.

DAN7315 Pratiques réflexives

La notion de démarche réflexive. Niveaux et objets de réflexion. Inscription dans les pratiques pédagogiques et artistiques de la danse et des pratiques du mouvement. Concepts, outils descripteurs et analyse de pratiques et situations réelles : observation, analyse, interprétation.

DAN7400 Perspectives historiques en danse

Investigation de l'histoire chorégraphique. Théories de recherche historique appliquées à la danse. Cadres d'interprétation : ethnographique, esthétique, sociopolitique, autre. Identification des sources primaires et secondaires. Recherche et prélèvement de données : «mémoires» de la danse, écrits publics ou privés, documents visuels et sonores, témoignages de vie. Classement et analyse des données d'après les méthodes d'approches privilégiées.

DAN7450 Analyse et critique de la représentation chorégraphique

Identification du contexte de production de l'oeuvre, de sa place dans le continuum de la danse, des modes de représentation privilégiés, du rapport aux autres arts de la scène. Identification des systèmes signifiants à l'oeuvre dans le chorégraphique et étude de leurs rapports.

DAN750X Séminaire ou atelier thématique

Cours à contenu variable se référant à un ou plusieurs champs théoriques et pratiques du programme. Ce type de séminaire ou d'atelier portera sur la réflexion collective et l'étude approfondie d'un phénomène particulier relié à la danse. Un seul thème sera abordé d'après une approche philosophique, critique, analytique, pédagogique ou pratique. Exemples de thèmes envisagés dans ce cours s'adressant à l'aspect interprétation-création-pratiques somatiques : atelier de création transdisciplinaire ; technochorégraphie. Exemples de thèmes envisagés dans ce cours s'adressant à l'aspect enseignement : les pratiques évaluatives. Exemples de thèmes envisagés dans ce cours s'adressant à l'aspect théorie : pratiques du mouvement et féminisme ; l'image masculine en danse ; danse et théâtralité ; danse et politique. Ce cours peut être suivi d'un laboratoire de 3 heures/semaine.

DAN7631 L'effort et la forme

Cours théorico-pratique qui présente les concepts de l'effort et de la forme (Laban Effort/Shape) développés par Rudolf Laban et Warren Lamb et les outils de notation s'y référant. Sur le plan pratique, ce cours vise à rendre l'étudiant apte à différencier les sensations kinesthésiques et les qualités dynamiques et expressives associées aux concepts théoriques à travers un travail d'expérimentation individuel et en groupe. Sur le plan théorique, ce cours permettra à l'étudiant d'intégrer ces concepts à l'observation du mouvement.

DAN7632 L'espace

Cours théorico-pratique qui présente les concepts de l'espace (Space Harmony) développés par Laban et les outils de notation s'y référant. Sur le plan pratique, ce cours vise à rendre l'étudiant capable de reconnaître les différentes formes géométriques créées par le corps en mouvement dans sa kinesphère et dans l'espace en général. L'étude des gammes corporelles développées par Laban se fera par un travail d'expérimentation individuel et en groupe. Sur le plan théorique, ce cours vise à interrelier les concepts de l'effort, de la forme et de l'espace afin d'amener l'étudiant à intégrer la théorie à la pratique.

DAN7810 Fondements théoriques de l'éducation somatique

Ce cours vise à développer une réflexion théorique sur le domaine de l'éducation somatique au-delà des méthodes spécifiques. Définition de l'éducation somatique, identification des différents courants, similitudes et différences entre les méthodes, étude des pratiques pédagogiques, examen des différents milieux d'application, réflexion sur les enjeux sociopolitiques au regard du développement de la profession, réflexion sur l'éthique de la profession, définition des concepts clefs de l'éducation somatique (autorégulation, apprentissage, conscience du corps, etc.).

DAN7820 Fonctionnement sensori-moteur et éducation somatique

Étude des mécanismes d'action des composantes du mouvement. Étude des théories de l'anatomie fonctionnelle qui sous-tendent les différentes méthodes d'éducation somatique. Présentation d'étude de cas et exercice d'application dans son milieu professionnel.

DAN784X Éducation somatique 1

Cours à contenu variable. Le but du cours est de permettre à l'étudiant d'expérimenter et de parfaire ses connaissances d'une ou deux méthodes d'éducation somatique (Alexander, Feldenkrais, Body-Mind Centering, Bartenieff, antigymnastique, approche globale du corps par l'antigymnastique, gymnastique holistique, etc.). L'étudiant est également invité à porter un regard critique sur l'application de ces méthodes dans différents milieux d'intervention (sportif, artistique, thérapeutique, éducatif, etc.). Sur le plan théorique, au terme du cours, l'étudiant devrait être en mesure de situer les approches dans leur contexte historique, de dégager les fondements théoriques et pédagogiques propres à chaque méthode, et d'approfondir son savoir des structures et fonctions du corps dans leurs dimensions objectives et subjectives. Sur le plan pratique, au terme du cours, l'étudiant devrait avoir développé sa conscience corporelle, raffiné son sens kinesthésique et modulé son organisation corporelle en vue d'une optimisation fonctionnelle.

DAN785X Éducation somatique 2

Cours à contenu variable. Le but du cours est de permettre à l'étudiant d'expérimenter et de parfaire ses connaissances d'une ou deux méthodes d'éducation somatique (Alexander, Feldenkrais, Body-Mind Centering, Bartenieff, antigymnastique, approche globale du corps par l'antigymnastique, gymnastique holistique, etc.). L'étudiant est également invité à porter un regard critique sur l'application de ces méthodes dans différents milieux d'intervention (sportif, artistique, thérapeutique, éducatif, etc.). Sur le plan théorique, au terme du cours, l'étudiant devrait être en mesure de situer les approches dans leur contexte historique, de dégager les fondements théoriques et pédagogiques propres à chaque méthode, et d'approfondir son savoir des structures et fonctions du corps dans leurs dimensions objectives et subjectives. Sur le plan pratique, au terme du cours, l'étudiant devrait avoir développé sa conscience corporelle, raffiné son sens kinesthésique et modulé son organisation corporelle en vue d'une optimisation fonctionnelle.

DAN8001 Séminaire d'initiation à la recherche

Ce cours s'échelonne sur deux trimestres. Il a pour but d'exposer l'étudiant à diverses méthodologies de recherche ou de création en danse, et de favoriser l'acquisition de connaissances, attitudes et habiletés pouvant les appuyer. Il comporte deux parties. La première est consacrée à la recherche et la création. Y sont abordés : les sources du savoir, les démarches de recherche et de création, les grands paradigmes de recherche et les méthodologies propres aux principaux champs d'étude de la danse. La seconde comporte l'amorce d'un projet individuel de recherche ou de création, pouvant devenir l'objet du mémoire de fin d'étude. Elle couvre la formulation de la question de recherche, l'élaboration d'un programme de lecture, l'analyse critique de la littérature et enfin l'élaboration de la problématique.

DAN8005 Séminaire d'intégration

Activité individuelle réalisée à la fin de la scolarité sous la supervision du directeur de recherche et soumise à une entente d'évaluation.

1. Mémoire de recherche: Élaboration du projet du mémoire : problématique détaillée, inventaires des sources théoriques, bibliographie, plan détaillé du mémoire, calendrier du travail de rédaction. Présentation orale devant les pairs et rapport écrit.

2. Mémoire de création : Développement du projet de création : élaboration précise de la problématique, identification des besoins en ressources humaines et matérielles. Une fois ces étapes approuvées par le directeur de recherche et sous sa supervision, l'étudiant prend en main l'organisation de ses ateliers d'expérimentation. Présentation devant les pairs et rapport écrit.

Préalable(s) : DAN8001 Séminaire d'initiation à la recherche

DAN8015 Mémoire de création (21 cr.)

À partir d'une problématique artistique clairement identifiée au départ et en accord avec la direction de recherche, réaliser un essai chorégraphique, vidéographique, technochorégraphique ou une étude en interprétation. Le mémoire doit faire état d'une réflexion analytique et critique soulevée par la production de l'étudiant et mise en rapport avec les pratiques actuelles en danse ou celles qui prévalent dans le domaine couvert par son étude. Un texte doit être soumis aux membres du jury, un mois avant la présentation du travail artistique, de façon à bien contextualiser la production au regard de la problématique annoncée.

DAN8020 Mémoire de recherche (21 cr.)

À partir d'une problématique de recherche portant sur des phénomènes reliés à la création, à l'interprétation, à l'histoire, à l'esthétique, à l'enseignement de la danse, ou à tout autre thème défini en accord avec la direction de recherche, réaliser un mémoire faisant état de la démarche de recherche et des résultats.